MANUAL DE CAÑA DE AZÚCAR PARA LA ELABORACIÓN DE PANELA. 2000

CAPITULO IX

HACIENDAS Y NOTAS DEL FOLCLOR PANELERO

Christian J. mora. P. 1.
Roberto Manrique e .2.

En el caso de la producción de caña para panela, se vislumbran tres tipos de sistemas de producción que abastecen el mercado nacional, y que reflejan la estructura socioeconómica y de producción de una economía agraria. Estos sistemas identificados corresponden a:

a) Producción de pequeños y medianos campesinos típicos de Cundinamarca y el eje cafetero del país.

b) Producción de economía semi-empresarial con aparceros. (Figura 69)

c) Producción tipo empresarial localizada en el valle del Cauca, Risaralda y algunos municipios de Antioquia y Santander (figura 709).

1. Director Regional siete Corpoica, Especialista en administración de Empresas.

2. Ingeniero Agronómico, M. Sc. Investigador asociado.

Figura 68 Cargue, transporte de caña y aspectos de la molienda

En el sistema de producción con pequeños y medianos campesinos, se encuentra, que en la región de Cundinamarca la producción de panela sigue constituyéndose en el pivote central de su economía, mientras que en el eje cafetero la producción panelera es más que todo una actividad alternativa de diversificación al café. En el 90% de los casos, el sistema de corte se hace por entresaque o desguíe, introduciendo características de sostenibilidad y durabilidad de las socas por períodos superiores a los 20 años. En un 80%, las unidades productivas de caña no superan las 5 hectáreas con producciones que oscilan entre 50 a 70 toneladas de caña equivalentes a convertir entre 5 a 7 toneladas de panela /hectárea /corte.

En cuanto al uso de mano de obra es importante destacar que existe un mayor flujo aportado por la unidad familiar representado en un 85% en relación con la temporal contratada.

En el sistema de producción de economía semi-empresarial con aparcería, ubicado principalmente en la Hoya del Río Suárez (Santander y Boyacá) (figura 69) con ciertos grados de incidencia en los Departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda, Nariño y Tolima, se reporta de acuerdo con los censos agropecuarios de los años 1960 a 1971, que la forma de tenencia predominante lo constituía la propiedad, seguida de la aparcería y el arrendamiento.

Hacia 1988, el 44% de las fincas desarrollaban el cultivo bajo condiciones de aparcería, el 35% combinaban los lotes en propiedad y en aparcería y tan sólo el 20% de los lotes eran manejados exclusivamente por el propietario de la finca. En esa misma fecha, se estimó que el 66% del área en caña se manejaba bajo el sistema de aparcería.

Actualmente y por estudios realizados por MC. Rangel y A. Roa D. en 1994 determinaron que el sistema predominante es el que combina la explotación directa por el propietario el manejo bajo aparcería (74%), seguido por el manejo directo por parte de los propietarios (23%) se refiere al área en caña bajo aparcería (74%) ha disminuido a un 29%.

Así mismo, las citadas autoras reportaron una marcada disminución de la aparcería como forma de producción en los últimos años. Resultado que es consecuente con los cambios en la estructura empresarial de las fincas, en los que se ha buscado hacer más eficiente la producción agrícola incorporando mayor grado de tecnificación y la administración directa de los cultivos por parte de sus propietarios, aprovechando así la mejor preparación de las generaciones que retornan.

Al disminuir el nivel de aparcería, se han reducido también los cultivos asociados con caña tales como el maíz, fríjol, yuca, arracacha, ahuyama, etc.; reemplazándose estos sistemas de arreglo por áreas en rotación con caña, en barbechos que quedan en descanso por períodos de 3 a 5 años. A lo anterior, cabe agregar la importancia que ha adquirido el desarrollo tecnológico tanto en la caña como en los cultivos de rotación. Los aparceros que se dedican a los cultivos de rotación, complementan esta actividad ocupándose como mano de obra calificada en las labores de producción en los trapiches paneleros.

En cuanto hace referencia a la modalidad de corte. en un 95% se realiza por parejo, introduciendo criterios de alta productividad con innovaciones tecnológicas que le han dado una mayor dinámica al sistema En este sistema de economía, la producción de cañe alcanza en promedio entre 100 a 140 toneladas equivalentes a producir entre 10.5 a 14.7 toneladas *ce* panela/ha/corte.

En el sistema de producción semi-empresarial existe una alta incidencia (95%) de mano de obra contratada que forma parte de las actividades agrícolas y de post-producción.

El sistema de producción tipo empresarial ubicada especialmente en la región geográfica del Valle del río Cauca, se caracteriza por la inversión de capital con uso de alta Tecnología como insumo de mejoramiento del sistema, el objetivo de la producción está centrado básicamente en la producción de azúcar en cuya estructura se encuentran formando parte los diferentes ingenios azucareros que están distribuidos a lo largo y ancho de esta importante región del país, donde los productores de caña se han constituido como proveedores de la materia prima con destino a los ingenios azucareros, y una mínima parte se dedican a la producción de panela

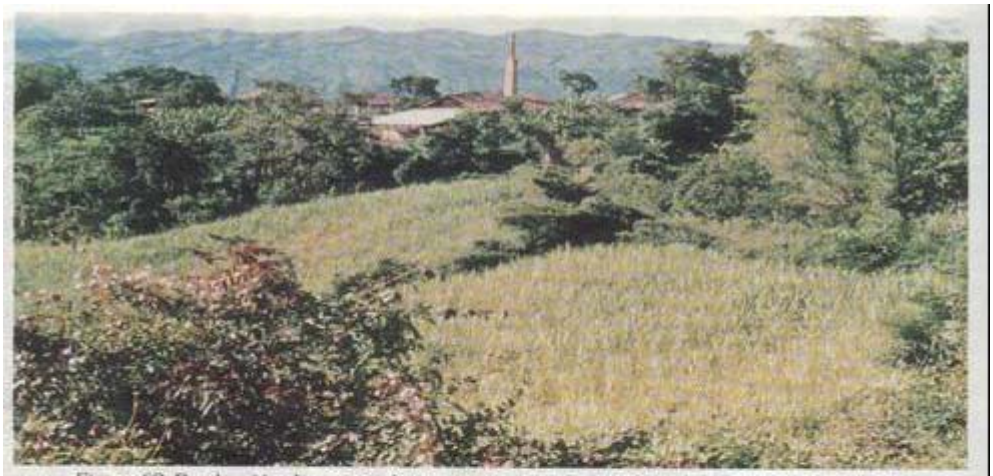

Figura 69 Producción de economía semi-empresarial ubicada en La Hoya del Río Suárez

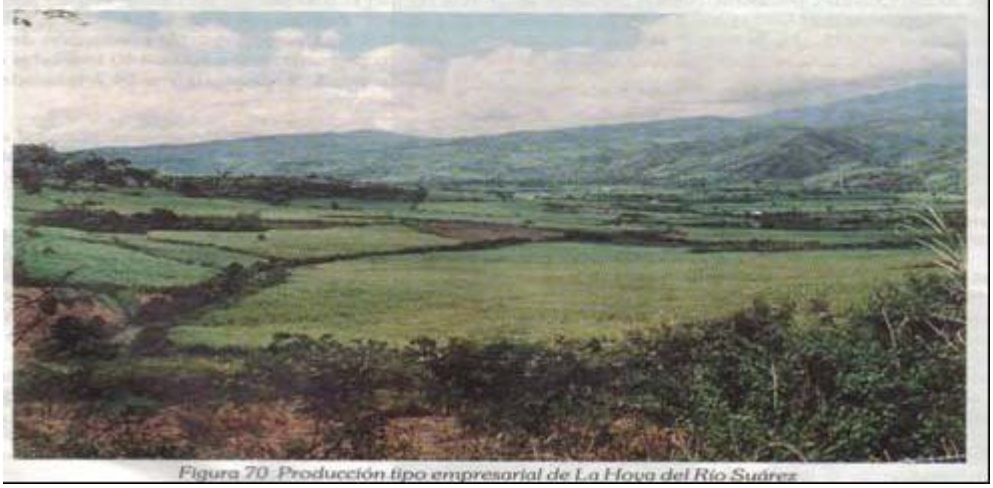

Figura 70 Producción tipo empresarial de La Hoya del Río Suárez

En razón a que la finalidad del cultivo es para la producción del azúcar, su manejo es orientado y estructurado con este fin.

La panela en este sistema se ha considerado como un producto secundario ya que antes de la formulación de la ley panelera, dicha actividad se venía adelantando con alto porcentaje de incorporación de azúcar para la elaboración del producto. La ley 40 y la resolución 4127 del Ministerio de Salud de 1990, se constituyeron en un gran avance que permitió la protección y desarrollo a la industria del sector panelero y el establecimiento de la cuota de fomento panelero (artículo 7), y con el artículo 5 de la misma ley se prohibió la utilización del *azúcar* como insumo en la fabricación de panela.

Basados en esta situación dichos empresarios dan comienzo a la estructuración de una nueva modalidad de enfoque productivo donde buscan incorporar tecnologías generadas en el sector panelero en cuanto al uso de variedades, diseño de fábricas y de hornillas con evaporación abierta tipo CIMPA.

A pesar de la prohibición hecha en el artículo 5 de la ley 40, existen aún productores que aprovechan la clandestinidad para producir panela a partir de la utilización de azúcar en los derretideros ya existentes y que se han venido incrementando en las diferentes regiones del país panelero.

2. FOLCLOR PANELERO

"La panela permitió al arriero y a su recua vencer todos los caminos llevando víveres, mercancías o máquinas poderosas, genitoras de muchas de las hoy grandiosas empresas industriales ; hizo posible el avance y sostenimiento de los que fundaron casi todos los pueblos ; dio sostenida energía al brazo que descuajó la selva para crear haciendas y modelar cominos de penetración ; mantuvo la indomable resistencia de los que, por libértanos, atravesaron playas, páramos, selvas y pantanos, y aun en nuestras guerras fratricidas (panela o aguardiente : carne o espíritu) sostuvo armado el brazo y el músculo en acción.".

Algunos autores colombianos han engalanado, enaltecido e inmortalizando la actividad a través de los aires autóctonos musicales, han descrito con lujo de detalles a sus protagonistas y lo han considerado representativo de nuestra nacionalidad.

Una muestra es la siguiente:

BAMBUCO DE MI TIERRA SANTANDEREANA

José A. Morales

Bambuco de mi tierra santandereana
oloroso a aguardiente y a mejorana
a trapiche moliendo caña madura
Bambuquito picante como los ojos de una gitana.

EL CORAZÓN DE LA CAÑA

José A. Morales

Una noche le cortaron el corazón a la caña
y desde entonces se escuchan lamentos por los trapiches.
Lamentos que van diciendo nacidos de sus entrañas
para qué le cortarían el corazón a la caña (bis)
lo mismo cortan las vidas por el placer de cortarlas
para que quede la tierra con dolores en el alma
porque las manos labriegas que saben acariciarlas,
las cortan como a las cañas por el placer de cortarlas.
Un funeral de luceros, cubre la piel de la patria.

LA MOLIENDA

Música: *Juan José Briceño*
Arreglo: *Gustavo Gómez Ardila*

Bajo el rumor de arrayanes, muy cerca del río
pasa el trapiche las horas moliendo un cantar
hay un tapiz en el patio, de caña madura
sobre el clavel de las llamas, las mieles burbujan
y sigue volcando el sonoro trapiche las pailas, su verde cantar
Arre, arre, arre mula vieja
arre, arre, sigue la molienda
Sangre verde, mar del cañadulzal el guarapo rueda
en una canción del trapiche al son por las chumaceras
van abriendo, van abriendo, flores de panela
quedan al canrey perfume de miel olor de mi tierra
los tiples se van de vuelta al hogar
por el callejón sube la canción de los molenderos
y sus tiples van por el cafetal cuajando luceros
llega a mí su adiós en luz de arrebol que encendía el camino
canta el corazón al ardiente son de su torbellino
van cantando despertando los ecos del río, canta el corazón
de la sierra el son de su torbellino.